

**PERLINDUNGAN HUKUM PEMEGANG HAK CIPTA LAGU /
BACKSOUND YANG DIUNGGAH DI APLIKASI TIKTOK**



SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Untuk memenuhi Gelar Sarjana Hukum**

Oleh :

M. WAHYU HIDAYAT

NPM. 20.10.0037

**FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS IBA PALEMBANG**

2025



FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS IBA PALEMBANG

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : M. Wahyu Hidayat
NPM : 20.10.0037
Program Studi : Hukum
Program Kekhususan : Hukum Ekonomi Dan Bisnis
Judul : Perlindungan Hukum Pemegang Hak Cipta
Atas Lagu / Backsound Yang Diunggah Di
Aplikasi Tiktok

Palembang, Agustus 2025

Menyetujui,

Pembimbing I

Erniwati, S.H., M.Hum

Pembimbing II

Aidil Fitri, S.PDI, M.PDI

Mengetahui,

Dekan Fakultas Hukum



ERNIWATI, S.H., M.HUM
UNIVERSITAS IBA

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : M. Wahyu Hidayat

Tempat, tanggal Lahir : Palembang, 12 Januari 2001

NPM : 20.10.0037

Menyatakan bahwa dengan sesungguhnya bahwa :

1. Seluruh data dan informasi, interpretasi, serta pernyataan dalam pembahasan dan kesimpulan yang disajikan dalam karya ilmiah ini, kecuali disebutkan sumbernya, adalah hasil pengamatan, penelitian, pengolahan serta pemikiran yang dengan pengarahan dari pembimbing yang telah ditetapkan.
2. Karya ilmiah yang saya tulis ini asli dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademik, baik di Universitas IBA maupun perguruan tinggi lainnya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, apabila dikemudian hari ditemukan adanya bukti ketidakbenaran pada pernyataan tersebut diatas, maka saya bersedia menerima sanksi akademis berupa pembatalan gelar yang saya peroleh melalui perjanjian Karya Ilmiah ini.

Palembang, 25 Juli 2025 Yang

Membuat Pernyataan,



M. Wahyu Hidayat

20.10.0037

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “**Perlindungan Hukum Pemegang Hak Cipta atas Lagu / Backsound yang Diunggah di Aplikasi Tiktok**”. Penelitian ini membahas tentang Bentuk-bentuk perlindungan hak cipta terhadap permasalahan lagu yang terjadi pada karya cipta lagu di aplikasi TiTok. Penggunaan TikTok kerap kali menjadi wadah industri kreatif seperti musik, video dan sebagainya. Penggunaan lagu yang diunggah dan diedit di aplikasi TikTok menjadi permasalahan komplikatif yang dapat mengancam hak cipta. Salah satu isu krusial yang sering muncul adalah penggunaan remix lagu tanpa izin, berupa kegiatan memodifikasi atau mengedit lagu dimana lagu asli diubah dan diadaptasi tanpa persetujuan dari pemegang hak cipta, kemudian diunggah dan disebarluaskan secara massif. Perlu untuk memahami bentuk-bentuk perlindungan hak cipta, mengingat dinamika konten TikTok yang begitu cepat dan kebijakan Diperlukan rumusan masalah dalam mengevaluasi, efektivitas kebijakan TikTok pada regulasi hak cipta. Hasil penelitian ini membahas mengenai mekanisme kerangka perlindungan hukum seperti; UU Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, teknologi perlindungan hak cipta digital (DRM, *Audio fingerprint*, *TikTok sound library*) dan peran Lembaga perlindungan hak cipta. Serta penyelesaian apabila telah terjadi sengketa hak cipta di dalam aplikasi TikTok. Penelitian ini diharapkan dapat membantu meningkatkan kesadaran dan pemahaman baik Masyarakat publik, maupun Musisi dalam memahami mekanisme perlindungan hak cipta pada aplikasi TikTok. Dan diharapkan bisa memberikan solusi terhadap permasalahan hak cipta yang terjadi di aplikasi TikTok kedepannya.

Kata kunci:TikTok, Hak Cipta, Hukum perdata